



full score concert band



**ORION**

Jan Van der Roost



Duration / Dauer / Durée / Durata / Tijdsduur: **4'05"**  
 Grad / Degré de difficulté / Grado di difficoltà / Moeilijkheidsgraad: **2 1/2**

**Concert Band**

Full Score	
Piccolo / Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F / E♭ Horn 1	2
F / E♭ Horn 2	1
F / E♭ Horn 3	1
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
Euphonium	2
B♭ Euphonium $\text{tr}$	2
Bass	4
Mallet Percussion	1
Timpani	1
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Percussion 3, 4	2

**Additional parts for Europe**

Zusätzliche Stimmen für Europa  
 Parties supplémentaires pour l'Europe  
 Parti supplementari per l'Europa  
 Extra partijen voor Europa

B♭ Soprano Saxophone	1
E♭ Cornet	1
B♭ Flugel Horn 1	2
B♭ Flugel Horn 2	2
B♭ Trombone 1 $\text{tr}$ / $\text{tr}$	1
B♭ Trombone 2 $\text{tr}$ / $\text{tr}$	1
B♭ Trombone 3 $\text{tr}$ / $\text{tr}$	1
B♭ Euphonium $\text{tr}$	2
B♭ Euphonium $\text{tr}$	2
E♭ Bass $\text{tr}$ / $\text{tr}$	2
B♭ Bass $\text{tr}$ / $\text{tr}$	2



© Copyright 2001 by De Haske Publications BV,  
 Postbus 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland

Voor België / Pour la Belgique : De Haske Belgium BVBA, B-1860 Meise

Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, Postfach 51, D-79427 Eschbach

Pour la France : De Haske France, B.P. 69, F-68180 Horbourg-Wihr

Per l'Italia: De Haske Italia s.r.l., Centro Direzionale Milanofiori, Palazzo E/3, I-20090 Assago (MI)

Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls

Für die Schweiz / Pour la Suisse : De Haske (International) AG, Postfach 60, CH-6332 Hagendorn

All other countries: De Haske Publications BV, Postbus 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.

## Jan Van der Roost



Jan Van der Roost was born in Duffel, Belgium, in 1956. At a very young age he was introduced to the prominent names in the wind, fanfare and brass band repertoire and very soon Van der Roost felt the urge to put something on paper himself. At the Lemmens Institute he received a thorough musical education and he received a triple laureate diploma for trombone, music history and music education. In 1979 he continued his studies at the Royal Conservatoires of Ghent and Antwerp, culminating in a diploma for composition. At the moment he teaches at the Lemmens Institute and conducts the wind band at this college. Besides being an arranger and composer, he conducts the "Midden Brabant" brass band and is a much asked for adjudicator and guest conductor. Van der Roost is a very versatile composer. Alongside pieces for wind band, his list of works includes items for brass quintet, choir, piano, guitar, string orchestra, solo instruments and symphony orchestra. Many of his compositions have been performed on radio and t.v. or have been recorded on CD by renowned performers in many countries.

**D**

Jan Van der Roost wurde 1956 im belgischen Duffel geboren. Sein Interesse für die Blasmusik wurde schon sehr früh geweckt. Am Lemmens-Institut in Löwen erhielt er eine theoretische Ausbildung (Posaune, Musikgeschichte und Musikerziehung). Später setzte er im Jahre 1979 am Königlichen Konservatorium in Gent und an der Schule in Antwerpen fort, wo er das Abschlussdiplom im Fach Komposition erhielt. Van der Roost lehrt heute am Lemmens-Institut und dirigiert das Harmonieorchester dieser Ausbildungsstätte. Darüber hinaus ist er neben seiner Arbeit als Komponist und Arrangeur auch Dirigent der Brass Band Midden-Brabant und vielgefragter Juror und Vorsitzender bei Musikwettbewerben und Gast-Dirigent. Jan Van der Roost ist ein vielseitiger Komponist. Neben seinen Kompositionen für Bläserorchester, hat er Werke für Quintett, Chor, Klavier, Gitarre, Streichorchester, Solo-Instrumente und Orchester geschrieben. Zahlreiche seiner Werke wurden im Rundfunk und am Fernsehen uraufgeführt oder von berühmten Interpreten aus der ganzen Welt auf Tonträgern eingespielt. Heute schreibt Van der Roost ausschließlich Auftragskompositionen.

**F**

Jan Van der Roost est né à Duffel, en Belgique, en 1956. Durant sa jeunesse, il fit connaissance avec les grands noms des répertoires d'harmonie, de fanfare et de brass band, et déjà il ressentit l'envie d'écrire lui-même quelque chose. A l'Institut Lemmens de Louvain, il reçut une formation théorique et musicale approfondie, et obtint entre autres, un triple diplôme de lauréat (trombone, histoire de la musique et éducation musicale). En 1979, il poursuivit ses études aux Conservatoires Royaux de Gand et d'Anvers, qu'il conclut avec le diplôme de fin d'études de composition. Actuellement, il est professeur à l'Institut Lemmens et chef de l'harmonie de la même école. Il est non seulement actif comme compositeur et arrangeur, mais aussi comme chef du "Brassband Midden Brabant". Il est en plus très demandé comme membre de jury et comme chef d'invité. Van der Roost est un compositeur particulièrement polyvalent. Outre ses œuvres pour orchestre à vent, son répertoire comporte également des compositions pour quintet de cuivres, chorale, piano, guitare, orchestre symphonique. Déjà un grand nombre de ses œuvres furent entendues à la radio et à la télé ou furent enregistrées sur disque compact par des musiciens renommés de divers pays. Jan Van der Roost n'écrit encore uniquement que sur commande.

**I**

Jan Van der Roost è nato nel 1956 a Duffel in Belgio. Ancora molto giovane ha fatto conoscenza con i grandi protagonisti della musica per banda, sviluppando così il bisogno di comporre lui stesso. All'Istituto Lemmens di Lovanio ha ricevuto una laurea tripla in trombone, insegnamento della storia della musica ed educazione musicale. Nel 1979 ha proseguito gli studi al Conservatorio Reale di Gand e al Conservatorio Reale di Anversa, ottenendo una laurea in composizione. Attualmente insegna all'Istituto Lemmens di Lovanio ed è anche oratore ospite all'Istituto di Musica Shobi a Tokyo. Oltre alla sua attività di compositore, Van der Roost dirige la "Brassband Midden Brabant" ed è anche membro giurato e direttore d'orchestra ospite molto richiesto. Le sue attività nel campo musicale lo hanno sinora portato in più di 30 paesi in tutto il mondo.

Attualmente insegna all'Istituto Lemmens di Lovanio ed è anche oratore ospite all'Istituto di Musica Shobi a Tokyo. Oltre alla sua attività di compositore, Van der Roost dirige la "Brassband Midden Brabant" ed è anche membro giurato e direttore d'orchestra ospite molto richiesto. Le sue attività nel campo musicale lo hanno sinora portato in più di 30 paesi in tutto il mondo.

Jan Van der Roost è un compositore molto versatile. Accanto ai suoi brani per banda, il suo lavoro include composizioni per quintetto di ottoni, coro, pianoforte, ensemble di archi ed orchestra sinfonica. Molte sue composizioni sono state suonate alla radio e alla televisione, o incise su CD da rinomate orchestre in vari paesi.

Jan Van der Roost compone unicamente su commissione. Negli ultimi anni soprattutto su incarichi pervenutigli dall'Olanda, Germania, Svizzera, Italia, Francia, Stati Uniti d'America, Singapore, Australia e Sudafrica.

**NL**

Jan Van der Roost werd in 1956 in Duffel, België geboren. Op jonge leeftijd maakte hij kennis met de grote namen van het harmonie- en brassband repertoire en al gauw voelde hij de drang om zelf iets op papier te zetten. In het Lemmensinstituut te Leuven kreeg hij een grondige muzikale opleiding en behaalde in 1979 een drievoudig laureaatsdiploma (trombone, muziekgeschiedenis en muziekonderwijs). In 1979 vervolgde hij zijn studie aan de Koninklijke Conservatoria van Gent en Antwerpen, afgerond met het eindexamen diploma compositie. Momenteel is hij docent aan het Lemmensinstituut en dirigent van het harmonieorkest van deze school. Naast het componeren en arrangeren is hij tevens nog dirigent van Brassband Midden Brabant en een veelgevraagd jurylid en gastdirigent. Naast werken voor blaasorkest, bevat zijn oeuvrelijst eveneens composities voor koperkwintet, koor, piano, gitaar, strijkorkest, solo instrumenten en symfonieorkest. Vele werken van zijn hand waren te horen op radio en t.v. of werden op CD gezet door gerenommeerde uitvoerders uit diverse landen. Jan Van der Roost schrijft uitsluitend in opdracht.

## ORION

There are all sorts of marches and *Orion* is a so-called "slow march" which is, in tempo, however, does not make a passive or heavy impression. On the contrary, this concert march contains a great deal of optimism and spontaneity. Since *Orion* does not make very high demands upon the performers, it is suitable for many different bands. The instrumentation is composed in such a way that smaller formations can play *Orion* without a significant difference in the overall sound. The almost constantly present rhythmic pulsation gives this majestic march a noble character.

**D**

Es gibt alle möglichen Arten von Märschen: schnelle und langsame, feierliche und energische, militärische und zivile, Prozessions- und Trauermärsche. *Orion* ist ein so genannter 'langsamer Marsch', sein getragenes Tempo wirkt dabei aber keineswegs passiv oder schwerfällig, vielmehr ist er voll natürlichen Optimismus' und Spontaneität. Da dieser Konzertmarsch an die Ausführenden keine hohen Anforderungen stellt, eignet er sich für viele verschiedene Niveaus. Die Instrumentation ist so gehalten, dass auch kleinere Formationen *Orion* ohne nennenswerte Veränderung im Gesamtklang spielen können. Der fast durchgehende rhythmische 'Puls' im Schlagzeug verleiht dem majestätischen Marsch einen edlen Charakter.

**F**

Il existe différentes formes de marches : des marches lentes ou rapides, solennelles ou dynamiques, militaires ou classiques, des marches de procession ou des marches funèbres. *Orion* peut être qualifiée de "marche lente". Toutefois, son tempo modéré ne dégage pas une impression de lourdeur ou de retenue. Bien au contraire, *Orion* se distingue par son caractère optimiste et sa fraîcheur naturelle. Cette marche de concert, techniquement peu exigeante, est accessible à un grand nombre d'Orchestres d'Harmonie. Le choix de l'instrumentation permet également aux petites formations de l'interpréter avec un son d'ensemble tout aussi homogène. La pulsation rythmique presque continue de la percussion donne à cette marche majestueuse un caractère noble.

**I**

Esistono diversi tipi di marce: veloci e lente, solenni e energiche, militari e civili, da processione e funerarie. *Orion* si può definire una "marcia lenta", nella quale il tempo moderato non influisce in modo passivo o pesante. Al contrario, questa marcia da concerto contiene elementi naturali di ottimismo e spontaneità. *Orion* non contiene difficoltà di esecuzione ed è quindi adatta ad essere suonata da molte bande. La strumentazione è composta in modo tale da risultare eseguibile anche da organici ridotti senza differenze significanti di suono. Il battito ritmico, quasi sempre presente nelle percussioni, conferisce un carattere nobile a questa marcia maestosa.

**NL**

Er zijn allerlei soorten marsen: snelle en langzame, plechtige en energieke, militaire en civiele, processie- en treurmarsen. *Orion* is een zogeheten 'slow march', waarin het matige tempo echter beslist geen passiviteit of logheid uitstraalt. Integendeel, deze mars brengt een eerbiedend-optimistische en spontaneiteit. Aangezien *Orion* niet al te hoge eisen stelt aan de uitvoerenden, is het stuk geschikt voor orkesten van diverse niveaus; de instrumentatie is zo aangepast dat ook kleinere formaties deze compositie kunnen uitvoeren zonder dat de klankverschillen van frequenties heeft voor de totaalklank. De bijna voortdurend aanwezige ritmische 'puls' in het slagwerk geeft deze statige mars een nobel karakter.



13 14 15 16 17 18

Picc./Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

E♭ Clar. *mf*

B♭ Clar. 1 *mp*

B♭ Clar. 2 *mp*

B♭ Clar. 3 *mp*

E♭ A. Clar. *mf*

B. Bs. Clar. *mf*

E♭ A. Sax. 1, 2 *mp*

B♭ T. Sax. *mp*

E♭ B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf* Open

B♭ Tpt. 2, 3 *mf* Open

F Hn. 1, 2 *mf* *mp*

F Hn. 3 *mf* *mp*

Tbn. 1, 2 *mp* *a2*

Tbn. 3 *mp*

Euph. *mp*

Bs. *mp*

Db. Bs. *mp*

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1, 2

Perc. 3, 4

19 20 21 22 23 24

Picc./Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B. Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3

Tbn. 1, 2 *a2*

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Db. Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1, 2

Perc. 3, 4

25 26 27 28 29 30

Picc./Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

E♭ Clar. *mp*

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B. Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Db. Bs.

Mall. Perc. *mp*

Timp.

Perc. 1, 2

Perc. 3, 4

31 *Cresc.* 33 34 35

Picc./Fl.

Ob.

Bsn. *f*

E♭ Clar. *f*

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B. Bs. Clar. *f*

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax. *f*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

F Hn. 1, 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tbn. 1, 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Euph.

Bs.

Db. Bs. *f*

Mall. Perc.

Timp. *f*

Perc. 1, 2 *f*

Perc. 3, 4 *mp* *f*

36 37 *Dim.* 38 39 40

Picc./Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Clar.  
B♭ Clar. 1  
B♭ Clar. 2  
B♭ Clar. 3  
E♭ A. Clar.  
B. Bs. Clar.  
E♭ A. Sax. 1, 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2, 3  
F Hn. 1, 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1, 2  
Tbn. 3  
Euph.  
Bs.  
Db. Bs.  
Mall. Perc.  
Timp.  
Perc. 1, 2  
Perc. 3, 4

Musical score for measures 36-40. The score includes parts for Piccolo/Flute, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, B-flat Clarinets 1, 2, and 3, E-flat Alto Clarinet, Bassoon/Baritone Clarinet, E-flat Alto Saxophones 1 and 2, Baritone Saxophone, E-flat Bass Saxophone, B-flat Trumpets 1, 2, and 3, French Horns 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, Bass, Double Bass, Mallet Percussion, and Timpani. Dynamic markings include *mp* and *f*. A large blacked-out watermark is present over the woodwind and bassoon parts in measures 37 and 38.

41 42 43 44 45 46

Picc./Fl.  
Ob.  
Bsn.  
E♭ Clar.  
B♭ Clar. 1  
B♭ Clar. 2  
B♭ Clar. 3  
E♭ A. Clar.  
B. Bs. Clar.  
E♭ A. Sax. 1, 2  
B♭ T. Sax.  
E♭ B. Sax.  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2, 3  
F Hn. 1, 2  
F Hn. 3  
Tbn. 1, 2  
Tbn. 3  
Euph.  
Bs.  
Db. Bs.  
Mall. Perc.  
Timp.  
Perc. 1, 2  
Perc. 3, 4

Musical score for measures 41-46. The score includes parts for Piccolo/Flute, Oboe, Bassoon, E-flat Clarinet, B-flat Clarinets 1, 2, and 3, E-flat Alto Clarinet, Bassoon/Baritone Clarinet, E-flat Alto Saxophones 1 and 2, Baritone Saxophone, E-flat Bass Saxophone, B-flat Trumpets 1, 2, and 3, French Horns 1, 2, and 3, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, Bass, Double Bass, Mallet Percussion, and Timpani. Dynamic markings include *mp*. A large blacked-out watermark is present over the woodwind and bassoon parts in measures 42 and 43.

47 *Cresc. poco a poco* 49 50 51 52

Picc./Fl. *f* *tr.*

Ob. *f* *tr.*

Bsn. *f* *tr.*

Es Clar. *f* *tr.*

B $\flat$  Clar. 1 *f* *tr.*

B $\flat$  Clar. 2 *f* *tr.*

B $\flat$  Clar. 3 *f* *tr.*

Es A. Clar. *f* *tr.*

B. Bs. Clar. *f* *tr.*

Es A. Sax. 1, 2 *f* *tr.*

B $\flat$  T. Sax. *f* *tr.*

Es B. Sax. *f* *tr.*

47 *Cresc. poco a poco* 49 50 51 52

B $\flat$  Tpt. 1 Straight mute *f*

B $\flat$  Tpt. 2, 3 Straight mute *f*

F Hn. 1, 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tbn. 1, 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Euph. *f*

Bs. *f*

Db. Bs. *f*

Mall. Perc. *f*

Timp. *f*

Perc. 1, 2 *f*

Perc. 3, 4 *f* *quasi f*

53 54 55 56 57 58

Picc./Fl. *p sub.*

Ob. *p sub.*

Bsn. *p sub.*

Es Clar. *p sub.*

B $\flat$  Clar. 1 *p sub.*

B $\flat$  Clar. 2 *p sub.*

B $\flat$  Clar. 3 *p sub.*

Es A. Clar. *p sub.*

B. Bs. Clar. *p sub.*

Es A. Sax. 1, 2 *p sub.*

B $\flat$  T. Sax. *p sub.*

Es B. Sax. *p sub.*

53 54 55 56 57 58

B $\flat$  Tpt. 1 *p sub.*

B $\flat$  Tpt. 2, 3 *p sub.*

F Hn. 1, 2 *p sub.*

F Hn. 3 *p sub.*

Tbn. 1, 2 *p sub.*

Tbn. 3 *p sub.*

Euph. *p sub.*

Bs. *p sub.*

Db. Bs. *p sub.*

Mall. Perc. *p sub.*

Timp. *p*

Perc. 1, 2 *p sub.*

Perc. 3, 4 *p*

59 60 61 62 63 64

Picc./Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Es. Clar. *f*

B♭ Clar. 1 *f*

B♭ Clar. 2 *f*

B♭ Clar. 3 *f*

Es. A. Clar. *f*

B. Bs. Clar. *f*

Es. A. Sax. 1, 2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

Es. B. Sax. *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

F Hn. 1, 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tbn. 1, 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Euph. *f*

Bs. *f*

Db. Bs. *f*

Mall. Perc. *f*

Timp. *f*

Perc. 1, 2 *f*

Perc. 3, 4 *f*

65 66 67 (*Poco rit.*) 68 (*A tempo*) 69 70

Picc./Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Es. Clar. *f*

B♭ Clar. 1 *f*

B♭ Clar. 2 *f*

B♭ Clar. 3 *f*

Es. A. Clar. *f*

B. Bs. Clar. *f*

Es. A. Sax. 1, 2 *f*

B♭ T. Sax. *f*

Es. B. Sax. *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

F Hn. 1, 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tbn. 1, 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Euph. *f*

Bs. *f*

Db. Bs. *f*

Mall. Perc. *f*

Timp. *f*

Perc. 1, 2 *f*

Perc. 3, 4 *f*



71 72 73 74 75 76 *Cresc.*

Picc./Fl. (ad lib.)

Ob.

Bsn.

Es Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

Es A. Clar.

B. Bs. Clar.

Es A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

Es B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Db. Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1, 2

Perc. 3, 4

77 78 79 80 81 82

Picc./Fl.

Ob.

Bsn.

Es Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

Es A. Clar.

B. Bs. Clar.

Es A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

Es B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2, 3

F Hn. 1, 2

F Hn. 3

Tbn. 1, 2

Tbn. 3

Euph.

Bs.

Db. Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1, 2

Perc. 3, 4





107 108 109 110 *Cresc.* 111 112

Picc./Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Es. Clar. *ff*

B♭ Clar. 1 *ff*

B♭ Clar. 2 *ff*

B♭ Clar. 3 *ff*

Es. A. Clar. *ff*

B. Bs. Clar. *ff*

Es. A. Sax. 1, 2 *ff*

B♭ T. Sax. *ff*

Es. B. Sax. *ff*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2, 3 *f*

F Hn. 1, 2 *f*

F Hn. 3 *f*

Tbn. 1, 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Euph. *f*

Bs. *ff*

Db. Bs. *ff*

Mall. Perc. *f*

Timp. *mp* *f*

Perc. 1, 2 *f* *mp*

Perc. 3, 4 *f* *mp*

113 114 115 116 *ad lib.* 117 118

Picc./Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Es. Clar. *ff*

B♭ Clar. 1 *ff*

B♭ Clar. 2 *ff*

B♭ Clar. 3 *ff*

Es. A. Clar. *ff*

B. Bs. Clar. *ff*

Es. A. Sax. 1, 2 *ff*

B♭ T. Sax. *ff*

Es. B. Sax. *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2, 3 *ff*

F Hn. 1, 2 *ff*

F Hn. 3 *ff*

Tbn. 1, 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Euph. *ff*

Bs. *ff*

Db. Bs. *ff*

Mall. Perc. *ff*

Timp. *f* *mp* *f*

Perc. 1, 2 *f* *mp* *(l.v.)*

Perc. 3, 4 *f* *mp* *secco*



full score fanfare



## ORION

Jan Van der Roost



Duration / Dauer / Durée / Durata / Tijdsduur: **4'05"**  
 Grad / Degré de difficulté / Grado di difficoltà / Moeilijkheidsgraad: **2 1/2**

### Fanfare

Full Score	
B♭ Soprano Saxophone	2
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
E♭ Cornet	1
B♭ Flugel Horn 1	5
B♭ Flugel Horn 2	5
B♭ Flugel Horn 3	5
F / E♭ Horn 1	2
F / E♭ Horn 2	1
F / E♭ Horn 3	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
Trombone 1	2
Trombone 2	2
Trombone 3	2
B♭ Baritone	4
B♭ Tenor Tuba ♭	2
E♭ Bass ♭ / ♭	2
B♭ Bass ♭ / ♭	2
Mallet Percussion	1
Timpani	1
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Percussion 3, 4	2

### Additional parts

Zusätzliche Stimmen	
Parties supplémentaires	
Parti supplementari	
Extra partijen	
B♭ Trombone 1 $\frac{2}{4}$ / ♭	1
B♭ Trombone 2 $\frac{2}{4}$ / ♭	1
B♭ Trombone 3 $\frac{2}{4}$ / ♭	1
B♭ Tenor Tuba $\frac{2}{4}$	2



© Copyright 2001 by De Haske Publications BV,  
 Postbus 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland

Voor België / Pour la Belgique : De Haske Belgium BVBA, B-1860 Meise

Für Deutschland: De Haske (Deutschland) GmbH, Postfach 51, D-79427 Eschbach

Pour la France : De Haske France, B.P. 69, F-68180 Horbourg-Wihr

Per l'Italia: De Haske Italia s.r.l., Centro Direzionale Milanofiori, Palazzo E/3, I-20090 Assago (MI)

Für Österreich: Musikverlag De Haske GmbH, A-6884 Damüls

Für die Schweiz / Pour la Suisse : De Haske (International) AG, Postfach 60, CH-6332 Hagendorn

All other countries: De Haske Publications BV, Postbus 744, NL-8440 AS Heerenveen, Holland.



13 14 15 16 17 18

B♭ S. Sax. *mf*

E♭ A. Sax. *mp*

B♭ T. Sax. *mp*

E♭ B. Sax. *mf*

E♭ Cnt.

B♭ Fl. Hn. 1 *mp*

B♭ Fl. Hn. 2 *mp*

B♭ Fl. Hn. 3 *mp*

F Hn. 1 *mf* *mp*

F Hn. 2 *mf* *mp*

F Hn. 3 *mp*

B♭ Tpt. 1 *mf* Open

B♭ Tpt. 2 *mf* Open

B♭ Tpt. 3 *mf* Open

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

B♭ Bari. *mp*

B♭ T. Tuba *mp*

E♭ Bs. *mp*

B♭ Bs. *mp*

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1, 2

Perc. 3, 4

19 20 21 22 23 24

B♭ S. Sax.

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt.

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Bari.

B♭ T. Tuba

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Mall. Perc.

Timp.

Perc. 1, 2

Perc. 3, 4

25 26 27 28 29 30

B♭ S. Sax. *mp* *pp. ad lib.*

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

E♭ Cnt. *mp*

B♭ Fl. Hn. 1

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

25 26 27 28 29 30

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B♭ Bari.

B♭ T. Tuba

E♭ Bs.

B♭ Bs.

Mall. Perc. *mp*

Timp.

Perc. 1, 2

Perc. 3, 4

*Cresc.* 31 32 33 34 35

B♭ S. Sax. *(pp)*

E♭ A. Sax.

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax. *f*

E♭ Cnt. *f*

B♭ Fl. Hn. 1 *f*

B♭ Fl. Hn. 2

B♭ Fl. Hn. 3

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2 *f*

F Hn. 3 *f*

*Cresc.* 31 32 33 34 35

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

B♭ Tpt. 3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

B♭ Bari.

B♭ T. Tuba

E♭ Bs. *f*

B♭ Bs. *f*

Mall. Perc.

Timp. *f*

Perc. 1, 2 *f*

Perc. 3, 4 *mp* *f*